

La giuventetgna citescha il giuvenessendi

Cun in text da 500 onns ha il Teater giuven tschertgà la definiziun dal bun e dal mal

DAD ANDREAS CADONAU / ANR

■ **Cun «Die vier letzten Dinge» è il Teater giuven Grischun sa deditgà ad in teater dal 16avel tschentaner documentà a Cuira. La zavrada finala dal bun e dal mal, il giuvenessendi biblic han las giuvnas acturas ed acturs tractà cun persuasiun e creativitat impressiunanta. Lur giu n'è betg il motiv che la finamira da la inscenaziun n'è cuntanschida cumplainamain.**

Grev, deprimint è fitg ester: uschia pon ins definar l'emprima scena cura ch'ils extracts dal tripticon dal giuvenessendi da Hans Memling cumparan sin il plafond da la sala dal hotel Marsöl a Cuira. (projecziun: Valentina Minning). Ester era pervia da la lingua plepada da las giuvnas acturas e dals giuvens acturs adattada parzialmain al text original, l'uschè numnà nov tudestg da scrittira tempriv aleman. Il resguard sin la scripziun originala na levgescha

betg a l'aspectatur la chapientscha dad in text scrit dad in autur nunenconuschent l'entschatta dal 16avel tschentaner ed inscenà da quest temp a Cuira. In text arcunà en l'archiv statal dal chantun Grischun. Nagut havess dentant pudì explitgar meglier il giu da «Die vier letzten Dinge» ch'ils extracts dal tripticon da Memling stgaffids trais decennis avant il text dal giu dal giuvenessendi da Cuira. Probablmain ina extrema sfida per giuventetgna con

temporana da sa fatschentar cun ina tematica derasada avant 400 onns. La zavrada finala da la carstgaunadad, ils morts ascendan la fossa per sa preschentar al tribunal cristian per retschaiver la sentenza finala, entrar en il parvis u en la smaedicziun perpetna.

Far tema

Il giu dal giuvenessendi n'è betg il sulet giu teatral d'antruras che sa deditgescha a la morala cristiana. La Passiun u la Dretgira nauscha èn pli enconuschents ed els èn era vegnids inscenads pli ditg. Far tema è in dals temas centrals dal giu dal giuvenessendi ed ins po s'imaginar la reacziun dal publicum dal temp aut mediaval. Oz appartegnan scenas da morts ch'ascendan la fossa plitost al gener dal film da horror, serius nagin che pren pli tals scenarios. Era sche la chapientscha dal text n'è betg simpla retschaiva il giu da giuvnas e giuvens ina remarcabla dinamica enaquella ch'els sa delibereschon da lur vestgadira contemporana per retschaiver la sentenza da la via en la perdiziun. (decor: Remo Arpagaus, costumes: Michelle Bühlmann, glisch: Bianca Mattli).

La descensiun en l'enfern è in deletg era grazia als tuns moderns accumpignats dals musicists Simon Ambühl e Heinz Kunz. La chapientscha da lingua augmenta l'actura Carmen Berger en sia rolla da Cristus e sias explicaziuns al pievel. E lu fiss la scena finala grotesca dal anti-crist, giugà da Paulin Schmid, teater tras e tras, in ferm giu dad ina truppa dad acturas ed acturs che secumpogna, sper ils numnads, da Ladina Berhardsgrütter, Gianna Caluori, Noel Carnot, Mira Casparis, Pablo Del Cubo Arroyo, Emma Dumrath, Steven Hoffmann, Miriam Maissen, Rebecca Mascia-

dri, Anine Sloksnath, Nathalie Sutter, Maria Tournas.

Anc ina inscenaziun

L'inscenaziun, instradada da Fiona Schmid e Roman Weishaupt accompagnada da la dramaturga Martina Mutzner, è suandada cumplainamain ad ina part dal text original. En l'introducziun al project avevan ils iniziants menziunà il temp contemporan senza giuvenessendi e senza pretschientscha divina en il mintgadi. Ed els han scrit da vulair tschertgar novs aspects mitics ed in niev mecanissem per l'educaziun morala dal human e porscher ina atgna interpretaziun da la dretgira finala. Quella atgna interpretaziun ha mancà in zichel. Nagin motiv dentant da manchentar la davosa inscenaziun da «Die vier letzten Dinge» da mardi ils 8 da matg, a las 20.00, en la sala dal hotel Marsöl a Cuira.



Giuventetgna sa fatschenta cun ina tematica da la morala dal temp mediaval aut, ina prestaziun impressiunanta inscenada dal Teater giuven a Cuira.

FOTO M. HARTMANN